

SUWAKI BLUES FESTIVAL

A red square with a black spiral in the center. The spiral starts from the center and winds outwards. Overlaid on the spiral are several horizontal white stripes, creating a striped effect across the square.

SUWAŃKI
BLUES
FESTIVAL

2008-2012

Historia muzyki bluesowej w Suwałkach

A history of blues events in Suwałki

Początki zainteresowania muzyką bluesową w Suwałkach sięgają lat 70. XX wieku, kiedy to młode zespoły naśladowały wykonawców rodem z Anglii. Dopiero początek lat 80. zapoczątkował prawdziwą erę bluesa w Suwałkach. Na scenie pojawiła się grupa **Browar Blues Band**, która działała przy ówczesnym Wojewódzkim Domu Kultury w Suwałkach. Sami muzycy wspominają, że dzięki takim osobom, jak Alicja Anuszkiewicz, Łucja Wardach i Bożena Wasilewska z suwalskiego WDK-u mogli się rozwijać i grać koncerty. Zespół wystąpił dwukrotnie na Festiwalu Muzyki Młodej Generacji

The beginnings of interests in blues in Suwałki reach back to the 1970's when young groups imitated bands from England. But the beginning of 1980's was the moment when the age of blues began in Suwałki. It was the moment when **Browar Blues Band** (Brewery Blues Band) appeared on blues stage. The group worked at Voivodeship Cultural Centre of that time. The musicians themselves say that owing to such people as Alicja Anuszkiewicz, Łucja Wardach and Bożena Wasilewska from Voivodeship Cultural Centre of Suwałki they had opportunities to develop and play concerts. The group took part in



Browar Blues Band (A. Łanczkowski i M. Iwanowicz), 1982



Browar Blues Band (J. Jurgielewicz), 1983

w Jarocinie w latach 1981 i 1983 oraz na kilku liczących się w tym czasie festiwalach, jak Olsztyńskie Noce Bluesowe czy Jesień z Bluesem w Białymstoku. Dobrym recenzjom towarzyszyły zaproszenia na koncerty i nagrania dla Programu IV Polskiego Radia oraz rozgłośni radiowej w Białymstoku. W 1983 r. BBB, wzmocniony wokalistą Januszem Jurgielewiczem i gitarzystą Andrzejem Zduniukiem, ponownie zagrał na festiwalu w Jarocinie. W audycji „Bielszy odcień bluesa” Programu III PR zaprezentowano jedno z nagrań zespołu „Kociamber blues”. W 1984 r. grupa wzięła udział w I Olsztyńskich Nocach Bluesowych, koncertowała też w Poznaniu i Warszawie. W latach 1985–1986 za perkusją zasiadał Zygmunt Szulc. BBB występował razem z zespołami Dżem, Kasa Chorych, Ogród Wyobraźni, Easy Rider i TSA. W roku 1987 grupa przerwała działalność.

The Festival of Music of Young Generation in Jarocin in 1981 and in 1983 they also took part in some other events which were significant at that time including: Olsztyn Blues Nights or Autumn with Blues in Białystok. Good reviews were followed by invitations for concerts and recording sessions for Polish Radio Channel 4 in Białystok. In 1983, the group with Janusz Jurgielewicz – a new vocalist and Andrzej Zduniuk – on guitar played in Jarocin once more. One of band's songs “Kociamber blues” was presented in a blues radio programme titled “A Whiter Shade of Blues”. In 1984, the group played at “1st Olsztyn Blues Nights”, they also gave concerts in Poznań and Warsaw. In the years 1985–1986, Zygmunt Szulc was band's drummer. BBB played with such bands as Dżem, Kasa Chorych, Ogród Wyobraźni, Easy Rider and TSA. In 1987, the group was dissolved.



Browar Blues Band (K. Iwanowicz, J. Jurgielewicz, A. Zdaniuk), 1983

W tym samym okresie (w latach 1981–1984) działał zespół **Blue Express**, którego największym osiągnięciem był udział w przeglądzie zespołów muzycznych Musicorama, Giżycko 1983. Skład zespołu: Tomasz Kierejsza – gitara, Mariusz Przemielewski – gitara, Andrzej Jasiński – bas i Zygmunt Szulc – perkusja.

W latach 1987–1989 funkcjonował zespół **Deszcz**, składający się w większości z muzyków grupy Blue Express. Największym osiągnięciem zespołu było zdobycie I nagrody w przeglądzie zespołów Musicorama, Giżycko 1988 i trasa koncertowa w Rosji. Skład zespołu: Mariusz Przemielewski – gitara, Andrzej Jasiński – bas, Zygmunt Szulc – perkusja i Szymon Balczeniuk – harmonijka ustna.

W latach 1988–1991 działała grupa **Haron Blues Band**, której największym sukcesem był udział w eliminacjach do festiwalu Jesień z Bluesem w Białymstoku (1989).

The same period (years 1981–1984) was the time when **Blue Express** was founded. Their greatest achievement was the participation in the review of music bands Musicorama in Giżycko in 1983. Group's members were: Tomasz Kierejsza – guitar, Mariusz Przemielewski – guitar, Andrzej Jasiński – bass and Zygmunt Szulc – drums.



Blue Express, 1982

In 1985–1987, **Deszcz** (Rain) was formed mostly by ex-musicians of Blue Express. Their greatest achievements were winning the first prize at Musicorama in 1988 and a tour in Russia. Group's members were: Mariusz Przemielewski – guitar, Andrzej Jasiński – bass, Zygmunt Szulc – drums and Szymon Balczeniuk – harmonica.

In the years 1988–1991, a group **Haron Blues Band** was formed. Its greatest achievement was participation in qualifying sessions for Autumn with Blues in Białystok (1989).



Deszcz, Musicorama, 1988



Haron Blues Band, 1989

Na początku 1991 r. zostaje zorganizowana impreza pn. „Bluesowe wykopki”, gdzie na scenie spotkali się suwalscy muzycy blues-rockowi. W wyniku tego zdarzenia grupa osób postanowiła założyć zespół bluesowy. I tak w 1992 r. powstała formacja **Night Come** (www.nightcome.com). Grupa została laureatem Rawa Blues w Katowicach w 1993 r. Występowała na najważniejszych imprezach bluesowych i rockowych w kraju. Koncertowała na Litwie, w Czechach, Francji, Rosji i Niemczech. Pod koniec lat 90. zespół zmienił styl muzyczny w kierunku muzyki rockowej z elementami bluesa.



Night Come
Rawa Blues
Festival, 1993



W roku 1997 powstał festiwal muzyczny „Wiosło Jaćwinga” jako przegląd różnych gatunków muzycznych. Do roku 2006 przewinęło się tam również kilku wykonawców bluesowych: Obstawa Prezydenta, Tortilla Flat, Paweł Szymański, Night Come, Dreszcz Blues Band, Slam (Litwa), Los Agentos, Nosy, Latvian Blues Band (Łotwa) i inni. W latach 1999–2001 swoje istnienie bardzo mocno zaznaczyła suwalska formacja **Kawa z Deszczem**, która zdobywała nagrody w wielu konkursach bluesowych w kraju: Noc Bluesowa 1999 (Rawa Mazowiecka, nagroda magazynu „Gitarą i Bas” dla najlepszego gitarzysty), Bluesada 1999 (Szczecin, wyróżnienie dla gitarzystów), Blues nad Bobrem 1999 (Bolestawiec, wyróżnienie dla gitarzystów), Soundman Blues-Reagge-Folk 1999 (Węgorzewo, I nagroda i nagroda dla najlepszego gitarzysty), Kraśnik Blues Meeting 2000 (Kraśnik, nagroda dla najlepszego gitarzysty) i inne.

At the beginning of 1991, an event titled “Bluesowe wykopki” (*Blues Lifting*) was organised. The stage was the place of meeting of rock and blues musicians. As a result of that meeting a group of people decided to form a blues band later known as **Night Come** (www.nightcome.com). The group was awarded a prize at Rawa Blues Festival in Katowice in 1993. They played at the most significant blues and rock events in Poland. They also gave concerts in Lithuania, the Czech Republic, France, Russia and Germany. In late 1990's, the band changed style into rock with elements of blues.



Night Come, Sztama, 1992

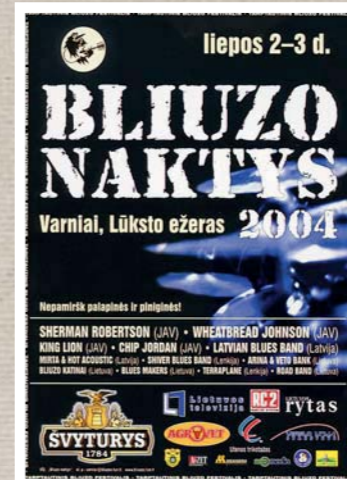


Night Come, 1993

The year 1997 was the time when “Wiosło Jaćwinga” (*Yotvingian's Oar*) was organised. It was the festival which presented various types of music. Until 2006, some blues artists also played at this festival, namely: Obstawa Prezydenta, Tortilla Flat, Paweł Szymański, Night Come, Dreszcz Blues Band, Slam (LT), Los Agentos, Nosy, Latvian Blues Band (LV) and others. In the years 1999 and 2001, **Kawa z Deszczem** (*Coffee and Rain*) marked its existence very clearly. They took part and were awarded at numerous blues events in Poland: Noc Bluesowa 1999 (Rawa Mazowiecka, “Gitarą i Bas” magazine's award for the best guitarist), Bluesada 1999 (Szczecin, prize for best guitarists), Blues upon Bóbr 1999 (Bolestawiec, prize for best guitarists), Soundman Blues-Reagge-Folk 1999 (Węgorzewo, 1st prize and the prize for the best guitarist), Kraśnik Blues Meeting 2000 (Kraśnik, best guitarist award) and others.



Kawa z Deszczem, 2000



Shiver Blues Band, 2008

Od 2001 r. organizowane są przez Regionalny Ośrodek Kultury Sztuki w Suwałkach Zadaszki Bluesowe, gdzie występują wykonawcy lokalni. W połowie 2003 r. powstała grupa **Dreszcz Blues Band**, która w 2005 r. zmieniła nazwę na **Shiver Blues Band**. Grupa funkcjonuje do dzisiaj, grając koncerty w regionie. W roku 2004 grupa sympatyków bluesa i jazzu powołała do życia Stowarzyszenie „Jazz Blues Suwałki”, którego celem jest propagowanie muzyki jazzowej i bluesowej. Do tej pory zorganizowano kilka koncertów zespołów bluesowych z udziałem m.in. Nocnej Zmiany Bluesa, Easy Rider, Night Come, Kasy Chorych i innych. Na początku 2005 r. powstała formacja **Chip Jordan** (USA) & **VooDoo Soup**. Współpraca z młodym amerykańskim wokalistą i gitarzystą bluesowym Chipem Jordanem zaowocowała wieloma koncertami w Polsce i na Litwie. Od 2005 r. Regionalny Ośrodek Kultury i Sztuki w Suwałkach nawiązał współpracę z Agencją Delta i kwartalnikiem „Twój Blues”. Efektem tych działań były koncerty takich wykonawców, jak Ike Cosse & The Hooters Blues (USA, NO), Phill Guy (USA), Earl Green (UK), Johnny Rawls (USA), Frank Morey & His Band (USA) i innych. W latach 2004–2007 działał zespół **Vacation Express Blues Formation** złożony z muzyków grających wcześniej w formacjach bluesowych i jazzowych.

Miejsca, gdzie regularnie odbywają się koncerty bluesowe, to również ogród letni Rozmarino i restauracja Na Starówce. Do tej

Since 2001, Regional Art and Culture Centre had organised “Zadaszki Bluesowe” (*All Saints' Blues*), an event during which local musicians presented themselves. In mid-2003, **Dreszcz Blues Band** was formed. The group later changed its name into **Shiver Blues Band**. The group has been active till present day. They give concerts around the region. In 2004, a group of blues and jazz lovers set up an association under the name “Jazz Blues Suwałki”, which organised a couple of blues concerts including concerts of: Nocna Zmiana Bluesa, Easy-Rider, Night Come, Kasa Chorych and of others.

In early 2005, **Chip Jordan** (USA) & **VooDoo Soup** was formed. Cooperation with the young American guitarist and vocalist effected in numerous concerts in Poland and Lithuania. In 2005, Regional Art and Culture Centre initiated cooperation with Delta Agency and “Twój Blues” (*Your Blues*) – a quarterly magazine. As a result, concerts of such artists as: Ike Cosse & The Hooters Blues (USA, NO), Phil Guy (USA), Earl Green (UK), Johnny Rawls (USA), Frank Morey & His Band (USA) and others were organised. The years between 2004 and 2007 were the time when a group of former members of blues and jazz bands played in a group called **Vacation Express Blues Formation**.

Pizzeria-gallery *Rozmarino* and “Na starówce” restaurant are another examples of places where concerts have been regularly organised. So far, following artists



Chip Jordan (USA) & VooDoo Soup, Suwałki Blues Festival, 2008



"In the Circle of Blues", 2007



pory wystąpili tam m.in.: Lester Kidson (CA), Night Come, Shiver Blues Band, Blue Sound, Dave Ellis Blues Band (UK/PL), Leon Hendrix Band (USA/PL) oraz inne zespoły z kraju i z zagranicy. W 2005 r. w ramach Dni Suwałk wystąpił totewski zespół Latvia Blues Band z Rygi oraz odbył się koncert pn. „Spotkania bluesowe nad Czarną Hańczą”, gdzie wystąpili Tadeusz Nalepa z zespołem i grupa muzyków z Suwałk.

W marcu 2007 r. w ramach projektu „Koto Innowacyjne” realizowanego przez Urząd Miejski i Regionalny Ośrodek Kultury i Sztuki w Suwałkach zorganizowano Festiwal Muzyczny „W kręgu bluesa”. W ciągu dwóch dni wystąpili: Trond Ytterbø & Jostein Forsberg (NO), Virgis Jutas & Aleksandr Belkin (Litwa), Chip Jordan (USA) & VooDoo Soup oraz suwałscy wykonawcy. W ramach festiwalu zorganizowano również prezentację środowisk bluesowych z Litwy i Norwegii i krótkiego rysu historycznego bluesa w Suwałkach. Po tej imprezie przy Regionalnym Ośrodku Kultury i Sztuki w Suwałkach zaczął działać zespół **Blues Forever**, który skupia muzyków grających na co dzień w różnych zespołach. Od listopada 2007 r. działa nowa formacja bluesowa **Fret Blues Band**.



Fret Blues Band, 2008

W dniach 17-18 lipca 2008 r. zostaje zorganizowane niesamowite wydarzenie bluesowe – **Suwałki Blues Festival**. Na imprezie wystąpili wykonawcy i artyści bluesowi z Litwy, Łotwy, Estonii, Norwegii, Anglii, Francji, Niemiec, USA i Polski. Festiwal w latach następnych rozwijał się o nowe miejsca koncertów (m.in. patio ratusza) i nowe atrakcyjne propozycje muzyczne (śniadania bluesowe i inne),

have given their concerts there: Lester Kidson (CA), Night Come, Shiver Blues Band, Blue Sound, Dave Ellis Blues Band (UK/PL), Leon Hendrix Band (US/PL) and other artists from Poland and abroad.

In 2005 during The Days of Suwałki, there was a concert of Latvian group Latvia Blues Band from Riga and a concert titled “Blues Meetings upon Czarna Hańcza” where Tadeusz Nalepa gave a concert with a group of musicians from Suwałki.

In March 2007, as a part of Innovation Circle Project, City Council and ROKiS organised a music festival “W kręgu bluesa” (*In the Circle of Blues*). During two days of concerts, following musicians presented their music: Trond Ytterbø & Jostein Forsberg (NO), Virgis Jutas & Aleksandr Belkin (LT), Chip Jordan (USA) & VooDoo Soup (PL) and other musicians from Suwałki. During the festival, there was also a presentation of blues societies of Lithuania and Norway as well as a brief presentation of history of blues in Suwałki. After the event, musicians of other projects formed **Blues Forever** which worked at Regional Art and Culture Centre. Since 2007, **Fret Blues Band**, a new blues formation, have been creating its music.



Suwałki Blues Festival, 2008

On the 17th and 18th of July 2008, there was an amazing blues event – **Suwałki Blues Festival**. During the festival, concerts were given by blues artists from Latvia, Lithuania, Estonia, Norway, England, France, Germany, USA and Poland. As time was passing by, the festival found new places for its concerts (Town Hall's patio etc.) and developed its music offer (blues breakfasts). At the same time, group of musicians

jednocześnie gromadząc coraz liczniejsze grono wykonawców, m.in. z Austrii, Belgii, Holandii, Serbii, Czech, Słowacji, Białorusi). Festiwal okazał się największą dwu-, a od następnego roku trzydniową plenerową imprezą bluesową w Polsce, był wielkim sukcesem artystycznym i organizacyjnym. Według ogólnopolskiej ankiety Blues Top 2008 czytelników kwartalnika „Twój Blues” został wydarzeniem roku, pokonując m.in. koncert Erica Claptona w Gdyni oraz inne festiwale i wydarzenia bluesowe w naszym kraju. W następnych latach Suwałki Blues Festival również został doceniony w środowiskach zarówno bluesowych, jak i promocyjno-marketingowych (m.in. Włócznia Jaćwingów 2009, Najlepszy Produkt Turystyczny Województwa Podlaskiego 2010 i inne).

Po festiwalu powstała formacja **Corner Band**, która działała przez dwa lata, grając koncerty głównie w regionie.



Flesh Creep, 2012

W 2009 r. powstała grupa **Flesh Creep**, złożona z muzyków z Suwałk i Ełku. Muzycy tej grupy to doświadczeni artyści, którzy grali w takich zespołach, jak Same Nazwiska, Night Come i inne. Dopiero jednak od 2010 r. grupa występuje na festiwalach w Polsce, m.in.: Przeworski Blues Festival, Spring Blues Night (Ciechanów), Olsztyńskie Noce Bluesowe, Toruń Blues Meeting, Las Woda i Blues (Radzyń – Stawa), za granicą, jak Tiltas Rock Festival (LT), Bourbon Street Festival (AT) oraz – jako pierwszy polski zespół – na Notodden Blues Festival w Norwegii.

Pod koniec 2011 część muzyków z Suwałk zasilają sejneńską formację bluesową **Gaz Blues Grupa**. W roku 2011 powstaje nowy akustyczny country-blues projekt **Union Of Blues**. W skład zespołu wchodzi Bogdan Topolski i dwaj znani muzycy bluesowi z Wilna: Virgis Jutas i Aleksandr Belkin. W planach na 2012 rok grupa ma wydanie płyty i koncerty na festiwalach w Polsce i na Litwie.



Gaz Blues Grupa, 2011

who played during the festival was growing, it included musicians from: Austria, Slovakia, Belgium, Holland, Serbia, the Czech Republic and Belarus. The festival appeared to be the biggest two-day and the following year three-day event in Poland and was a great success when taking such aspects as music and management into consideration. In a national survey Blues Top 2008 organised by a quarterly magazine “Twój Blues”, it was chosen the event of the year beating Eric Clapton's concert in Gdynia and other festivals and blues events organised in our country. In the following years, the festival was also appreciated in blues spheres as well as around people involved in promotion and marketing (e.g. it was awarded Włócznia Jaćwingów 2009 [Yotvingian Spear], Best Touristic Product of Podlaskie Voivodship 2010 and others).

After the festival, **Corner Band** was formed and played concerts mainly in the region.

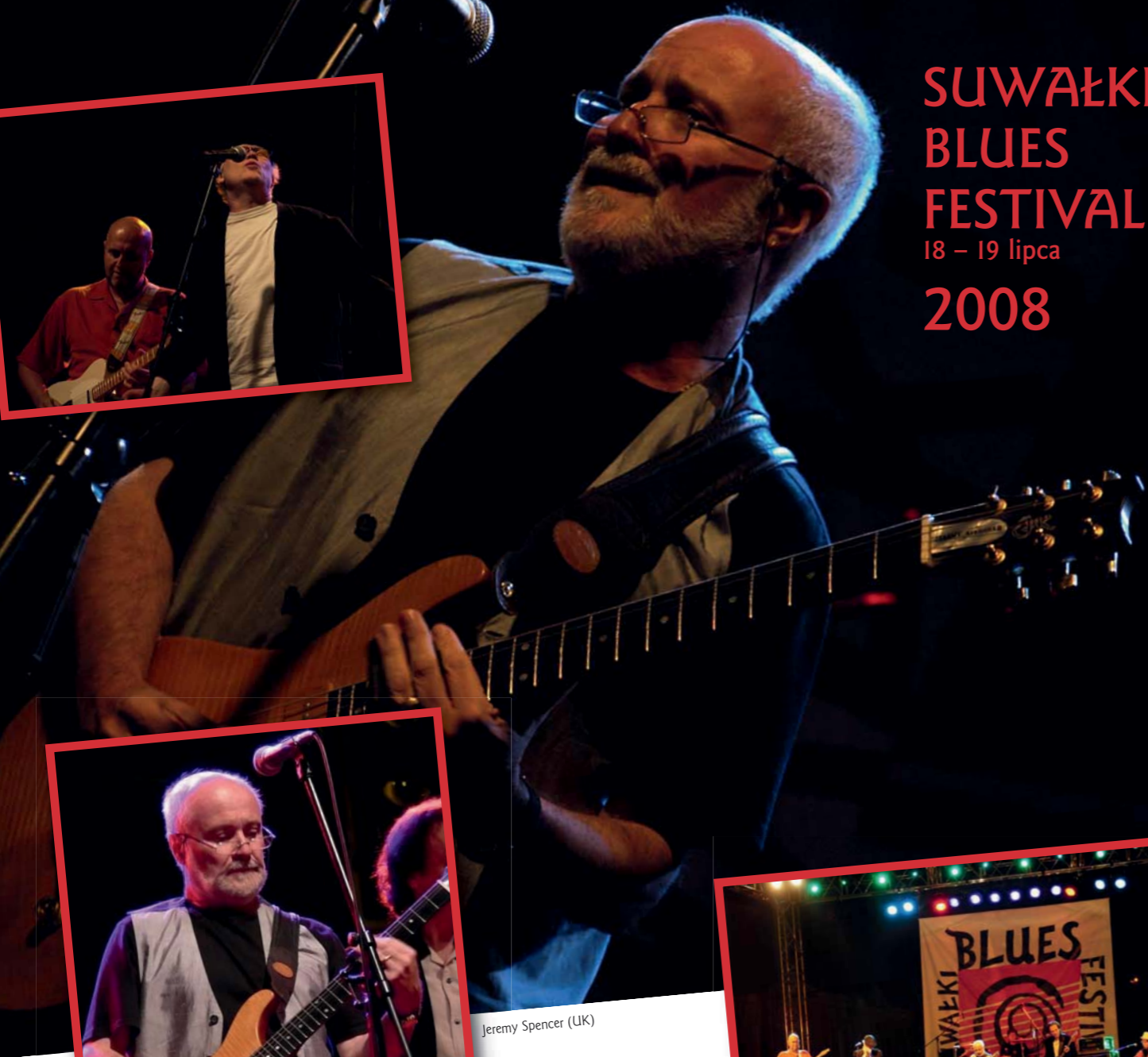


In 2009, musicians from Suwałki and Ełk formed **Flesh Creep**. This group's members were experienced former musicians of such bands as: Same Nazwiska (*Great Names Only*), Night Come and others. But only since 2010, the group have played at festivals in Poland: Przeworski Blues Festival, Spring Blues Night (Ciechanów), Olsztyńskie Noce Bluesowe (*Olsztyn Blues Nights*), Toruń Blues Meeting, Las Woda i Blues (*Forest Water and Blues*, Radzyń – Stawa); and abroad: Tiltas Rock Festival (LT), Bourbon Street Festival (AT) and – as the first group from Poland – at Notodden Blues Festival in Norway.

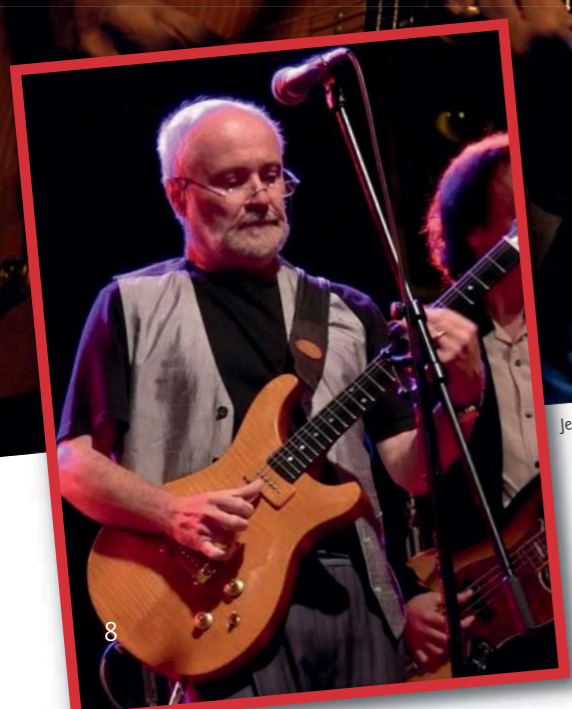
At the end of 2011 some musicians from Suwałki joined **Gaz Blues Grupa**. In 2011, **Union Of Blues**, a new acoustic country-blues project, was formed. Group members are Bogdan Topolski and two well-known blues musicians from Vilnius: Virgis Jutas i Aleksandr Belkin. Group's plans for 2012 are releasing an album and concerts at festivals in Poland and Lithuania.

SUWAŁKI BLUES FESTIVAL

18 – 19 lipca
2008



Jeremy Spencer (UK)



Jeremy Spencer (UK) & Trond Ytterbø Band (NO)



Dżem (PL)



Świetnym pomysłem było ustawienie dwóch scen. Czegoś takiego nie widziałem nigdzie w Polsce. Publiczność często traci cierpliwość, zanim zespół nastroi instrumenty i zacznie grać. A zapraszanie na drugą estradę, ustawioną o kilkanaście metrów dalej, wszystko usprawnia. Ludzie nie mają czasu się znudzić oczekiwaniem czy rozejść do domów.

Sławek Wiercholski
lider i założyciel zespołu
„Nocna Zmiana Bluesa”



Studebaker John (USA)



Morten Omlit, Spoonful Of Blues (NO)



Khalif Wailin'Walter (USA)



Otwarcie festiwalu



Jan Chojnacki

W Suwałkach zrealizował się cud! Cud nazywa się Suwałki Blues Festival. W parku dwie duże sceny o gabarytach prawie operowych, z przyzwoitym backline'em i mocno brzmiącym nagłośnieniem. W sumie dobrze ponad stu wykonawców [...], a także piwko, grille, ale przede wszystkim cudna atmosfera luzu, bezpieczeństwa i sympatii międzyludzkiej.

Jan Chojnacki
dziennikarz Programu III
Polskiego Radia



Biuro festiwalowe



Plac festiwalowy



Plac przed sceną przy ratuszu

Pierwszy Suwałki Blues Festival zorganizowano w dniach 18–19.07.2008 r. Wystąpiło 25 zespołów: z Polski, Norwegii, Francji, Niemiec, Litwy, Estonii, Anglii i USA, w sumie prawie 150 muzyków.

Koncerty odbywały się na dwóch dużych scenach (scena przy ratuszu i scena w parku Konstytucji 3 Maja) i dwóch mniejszych scenach plenerowych, również w centrum miasta. Na koncertach plenerowych zagościły takie gwiazdy, jak:

JEREMY SPENCER (UK) & TROND YTTERBO BAND (NO)
 KNUT REIERSRUD BAND (NO)
 SPOONFUL OF BLUES (NO)
 VIRGIS JUTAS & ALEKSANDR BELKIN
 with BLUES MAKERS (LT)
 NINA VAN HORN & HER BAND (FR)
 DŻEM (PL)
 NOCNA ZMIANA BLUESA (PL)
 KHALIF WAILIN' WALTER & HIS BLUES BAND (USA)
 STUDEBAKER JOHN & THE HAWKS (USA/PL)
 BOOGIE BOYS (PL)
 KEITH THOMPSON'S STRANGEBREW
 feat. PATSY GAMBLE (UK/PL).

Koncerty klubowe zorganizowano w dwóch klubach festiwalowych: restauracja Na Starówce i ogród letni Rozmario. Grały tam głównie polskie zespoły, znane i cenione na rodzimej scenie bluesowej. Koncerty klubowe kończyły się jam session, które skupiały różnych muzyków i instrumentalistów, również zagranicznych.

Dodatkowo w ramach festiwalu zorganizowano warsztaty instrumentalne (harmonijka ustna dla początkujących), pokazy sprzętu muzycznego, prezentacje wydawnictw płytowych z zakresu muzyki bluesowej oraz spotkania z muzykami.



Keith Thompson's Strangebrew
 feat. Patsy Gamble (UK/PL)

W naszym kraju jest około pięćdziesięciu mniejszych i większych festiwali, ale dla nas bardzo ważne było, żeby impreza miała jak najwyższy poziom. Dlatego zaprosiliśmy tak wiele zespołów zagranicznych, a wśród nich takie sławy, jak Jeremy Spencer, znakomity gitarzysta z pierwszego składu Fleetwood Mac, który po ponad trzydziestu latach milczenia niedawno wrócił w wielkim stylu na sceny. Do Suwałk przyjechali najlepsi, a więc takiego festiwalu jeszcze nie było.

Bogusław Topolski
 muzyk, pomysłodawca Suwałki Blues Festival

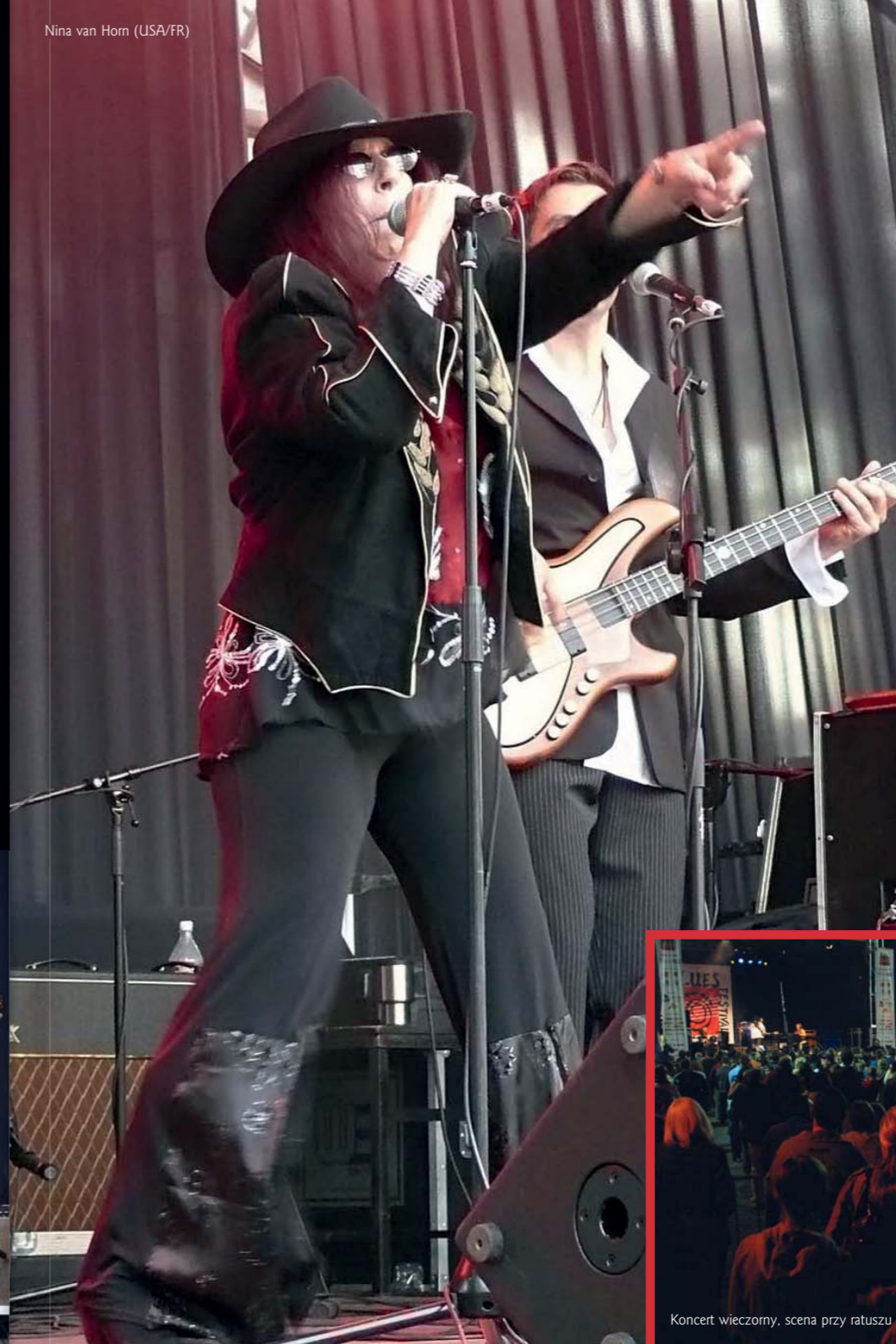


Bogusław Topolski



Virgis Jutas & Aleksandr Belkin with Blues Makers (LT)

Nina van Horn (USA/FR)



Plac festiwalowy przed sceną
 w parku Konstytucji 3 Maja

Bardzo lubię ten szczególny rodzaj entuzjazmu, który towarzyszy organizacji dużej imprezy po raz pierwszy. Wszyscy są przejęci, dziękują muzykom za przybycie. To miłe, a entuzjazm organizatorów udziela się wykonawcom. Tak jest u was, tak było w Notodden i w amerykańskim Belleville, skąd właśnie przylecieliśmy. Podobne emocje mają dzieci, ale w najlepszym rozumieniu tego słowa. Podczas trasy w Stanach graliśmy na wielu festiwalach. Pierwszym miejscem, w którym wystąpiliśmy, był jednak niewielki klub. Reakcja organizatorów i widzów była podobna jak u was. To znaczy czuliśmy, że ludzie traktują nas jak gwiazdy, ale nie z dystansem, tylko ciesząc się z naszej obecności.

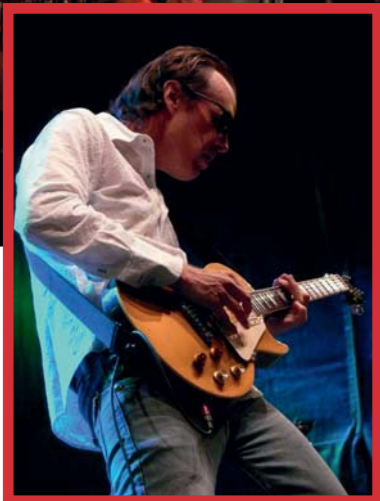
Jeremy Spencer
 założyciel i eksgitarysta
 zespołu Fleetwood Mac



Koncert wieczorny, scena przy ratuszu



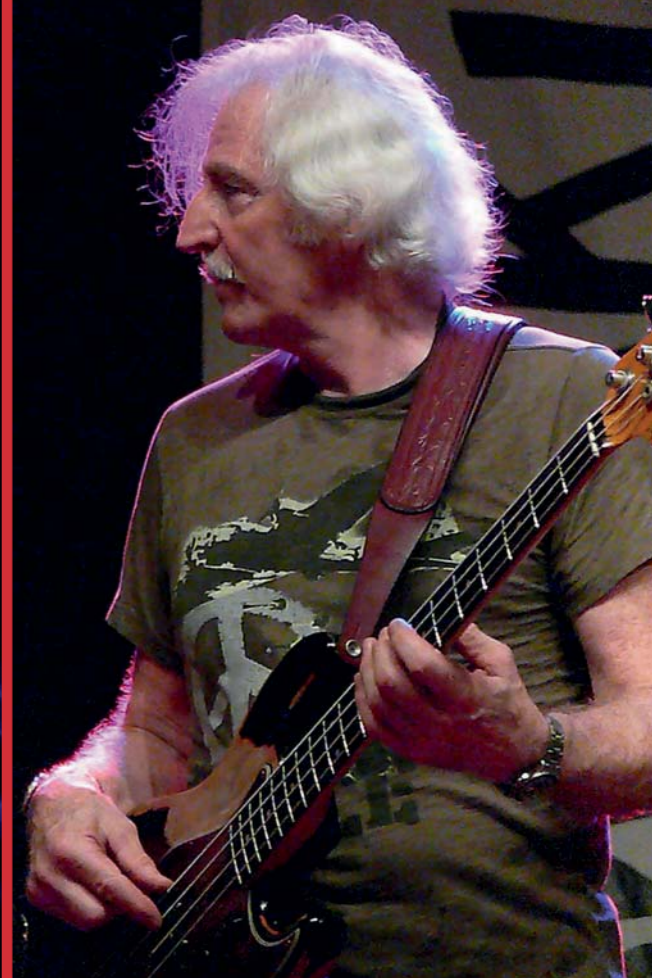
SUWAŁKI
BLUES
FESTIVAL
16 – 18 lipca
2009



Joe Bonamassa (USA)

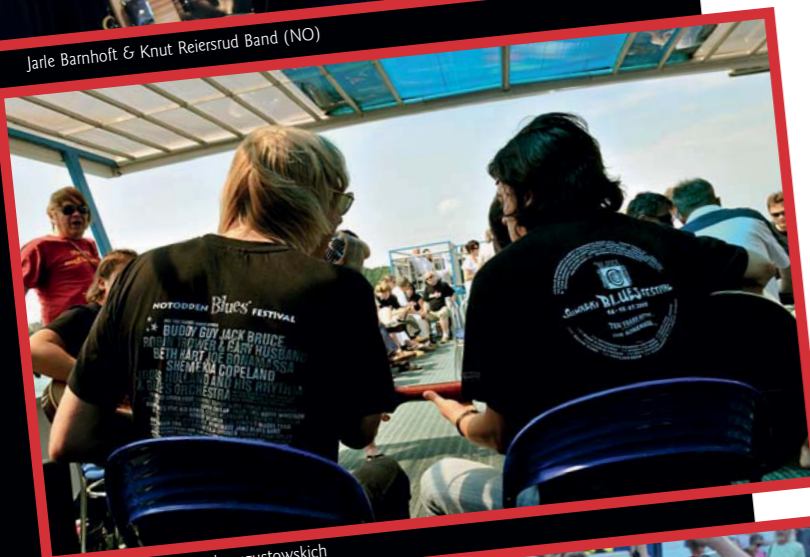


Ten Years After (UK)





Jarle Barnhoft & Knut Reiersrud Band (NO)



Rejs statkiem po jeziorach augustowskich



The Road Band (LT)

Kolejny festiwal zagrał w Suwałkach w dniach 16–18 lipca 2009 r. Rozwinął się w trzydniowe już święto bluesa. Wystąpiło 30 wykonawców z USA, Anglii, Szwajcarii, Norwegii, Francji, Litwy, Estonii, Czech i Polski. Po bardzo pozytywnych doświadczeniach z poprzedniego roku organizatorzy liczyli na jeszcze większe zainteresowanie mieszkańców miasta i turystów z Polski i z zagranicy – i, jak się okazało, słusznie.

Festiwal rozpoczął się w czwartek koncertem jednego z najlepszych i najbardziej znanych zespołów bluesowych w Polsce – **Nocnej Zmiany Bluesa**, z towarzyszeniem **Suwałskiej Orkiestry Kameralnej**. Była to nadzwyczaj ciekawa propozycja połączenia muzyki bluesowej z orkiestrową aranżacją i instrumentarium.

Rewelacyjnym pomysłem fani bluesa okrzyknęli **śniadania bluesowe**. W czterech suwalskich pubach: piwiarni Warka, ogrodzie letnim „Rozmarino”, restauracji Einstein i Barze Polskim już od rana serwowano menu z domieszką bluesa, czyli muzyką na żywo w najlepszym wydaniu.

Główne koncerty odbyły się w piątek i w sobotę na dwóch dużych scenach w centrum miasta. Przed kilkutysięcznym tłumem wystąpiły gwiazdy bluesa z USA i Anglii:

- JOE BONAMASSA (USA)
- TEN YEARS AFTER (UK)
- TSA (PL)
- WANDA JOHNSON & THE SHRIMP CITY BLUES BAND (USA)
- JARLE BERNHOFT & KNUT REIERSRUD BAND (NO)
- THE ROAD BAND (LT).



TSA (PL)



TSA (PL)



Joe Bonamassa (USA)



Pole namiotowe



Siódma w Nocy (PL)

Bluesa grano wszędzie. Bluesowe było centrum miasta z dwoma wykorzystywanymi scenami: przy ratuszu i w muszli miejskiej, patio urzędu miejskiego, pasaż Grande-Synthe i ulica Chłodna, gdzie można było usłyszeć nie tylko zaplanowane koncerty, ale i spontaniczne granie. „Sen o Victorii” zagrany z potrzeby serca, to było coś. Choć w ciągu tych trzech dni było to też naturalne.

Bardzo dobrym pomysłem były śniadania bluesowe w restauracjach i pubach. Zagrane lekko, dla uspokojenia umysłu wprowadzały delikatnie w kolejny bluesowy dzień. O wieczornych maratonach nawet ma co pisać, trzeba to było przeżyć. Ich kulminacją był piątkowy koncert Joe Bonamassy, Amerykanina, jednego z najlepszych gitarzystów na świecie i sobotni żywiołowy występ legendarnego brytyjskiego „Ten Years After”, który 40 lat temu grał na Woodstock. Potem muzyka przenosiła się do klubów.

Cudowne były też bluesowe trawniki w parku Konstytucji 3 Maja. Wreszcie poczuliśmy, że zieleń jest dla ludzi. Zapomnieliśmy o tym, żeby „Nie deptać trawników” i deptaliśmy tak samo, jak robią to w Nowym Jorku, Paryżu i Pradze. Suwałczanie przychodzili całymi rodzinami. Rozkładali krzesła i kocyki. Zmęczeni fani odpoczywali na trawie.

Jan Chojnacki, dziennikarz radiowej „Trójki”, wielki przyjaciel „Suwałki Blues Festival” obwołał go ze sceny najważniejszą imprezą bluesową. Jeszcze dalej poszedł w zachwytach Jarosław Dworzański, marszałek województwa podlaskiego, który nazwał Suwałki w tych dniach „stolicą kulturalną świata”. Józefowi Gajewskiemu, prezydentowi Suwałk, nie pozostało nic innego, jak zaprosić cały świat do Suwałk już w przyszłym roku na trzeci Suwałki Blues Festival.

Ci którzy w tym roku przejechali całą Polskę, żeby kilka dni pobyc w naszym mieście, wiedzą już, że warto.

Agnieszka Szyszko
„Tygodnik Suwałski” Nr 29, 21.07.2009



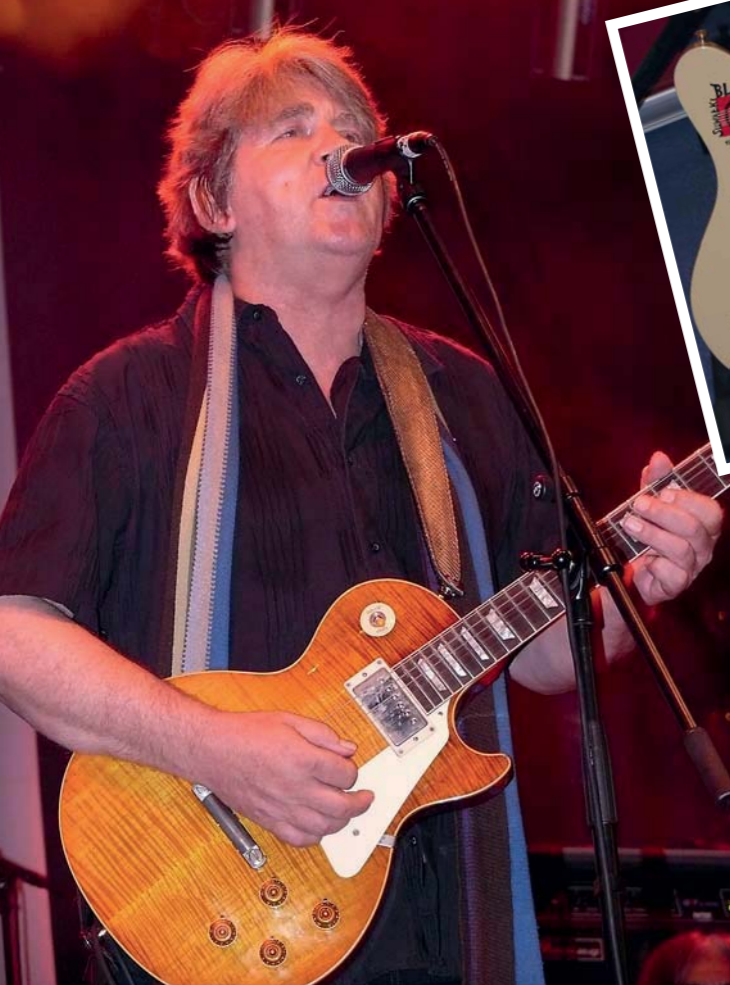
Otwarcie festiwalu



Jam session, piwiarnia Warka



Plac festiwalowy przed sceną w parku Konstytucji 3 Maja



Mick Taylor (UK)



Gitara festiwalowa z podpisami muzyków

SUWAŁKI BLUES FESTIVAL 15 – 17 lipca 2010

Trzecia edycja Suwałki Blues Festiwalu zagościła w Suwałkach w dniach 15–17 lipca 2010 r. Na kolejnej trzydniowej imprezie ponownie wystąpiło około 30 wykonawców, tym razem z USA, Brazylii, Wielkiej Brytanii, Norwegii, Włoch, Austrii, Węgier, Słowacji, Litwy i Polski. Festiwal rozpoczął się czwartkowym koncertem legend polskiej sceny blues-rockowej – zespołów Krzak i Anthimos Apostolis Trio. Główne koncerty odbyły się 16 i 17 lipca tradycyjnie na dwóch dużych scenach w centrum miasta. Gwiazdami festiwalu 2010 byli:

- CANNED HEAT Original Woodstock Reunited Lineup (USA)
- MICK TAYLOR BAND (UK)
- ODDZIAŁ ZAMKNIĘTY (PL)
- oraz:
- DWAYNE DOPSIE & THE ZYDECO HELLRAISERS (USA)
- SUPER CHIKAN (USA) & SPOONFUL OF BLUES (NO)
- TRAMPLED UNDER FOOT (USA)
- JAN BŁĘDOWSKI & NOCNA ZMIANA BLUESA (PL)
- BIG ROONEY & THE DOGHOUSE (NO)
- HOODOO BAND (PL)



Canned Heat (USA)



Konferencja prasowa, Canned Heat



Andrzej Jerzyk



Dwayne Dopsie (USA)



Trampled Under Foot (USA)

W godzinach popołudniowych zaprosiliśmy na mniejsze koncerty plenerowe, na scenę przy MDK przy Pasażu Grande-Synthe i scenę przy ROKiS. Wystąpiły zespoły znane już w polskim środowisku bluesowym jak: Boogie Chilli, Blue Sounds, Green Grass i Smokestack oraz zespoły z naszego regionu: Linie Sił i Blues Project.

Powtórzyliśmy ciesząc się dużym powodzeniem śniadania bluesowe. Poranne chwile przy muzyce bluesowej na żywo w suwalskich restauracjach i pubach umilali słuchaczom m.in.: Dura & Blues Club (SVK), Jostein Forsberg / Morten Omlit (NO), Przytuła & Kruk, Kajetan Drozd Acoustic Trio. Dla wielbicieli akustycznych dźwięków przygotowaliśmy wieczorne koncerty akustyczne, jako propozycję dla tych, którzy wolą bardziej klimatyczną odmianę bluesa. Wystąpili m.in. Papa Leg Acoustic Duo (IT), Virgis Jutas / Aleksandr Belkin (LT). Wieczorem ruszyły koncerty klubowe i jam session. Zwiększyliśmy liczbę scen o kolejne dwa suwalskie kluby. Wystąpili tam: Big Gilson & Blues Dynamite (BRA/PL), Electric Blues Circus (AUS), Ölveti Blues Band (HUN), Dura & Blues Club (SVK), Big Fat Mama (PL).

Otwarcie festiwalu, prezydent Suwałk Józef Gajewski



Atmosfera festiwalu ma w sobie coś wyjątkowego. Ja z przyjemnością przyjeżdżam wtedy do Suwałk, choć bywam tu też częściej. W Notodden organizujemy festiwal bluesowy od 23 lat, jest najważniejszym wydarzeniem w naszym 12-tysięcznym miasteczku. Przyjeżdża do nas wtedy nawet 40 tysięcy gości. Mam nadzieję, że również dla Suwałk festiwal będzie powodem do dumy i przysporzy dochodów.

Siłą waszego festiwalu jest to, że jest zorganizowany na niewielkiej przestrzeni w centrum miasta. Dzięki temu każdy może spotkać tutaj każdego, to bardzo miłe. Doskonale funkcjonują też dwie sceny. Organizacja jest bez zarzutu, a zespoły bardzo dobre. No i cieszę się, że podobają się Państwu grupy z Norwegii, które grają na każdej edycji festiwalu.

Lise Wiik
burmistrz Notodden

Suwałki Blues Festival jest dla mnie największym i najważniejszym wydarzeniem, o jakim marzyłem. Festiwal ma dużą rangę i siłę promocji. Jest atrakcyjny dla mieszkańców i turystów, którzy odpoczywając na Suwalszczyźnie, przy okazji uczestniczą w festiwalu lub przyjeżdżają specjalnie na koncerty bluesowe. Naturalnie, że przy okazji zwiedzają nasze miasto i region. Termin w połowie lipca też jest idealny. Festiwal cieszy się bardzo dużym zainteresowaniem, dlatego w budżecie miejskim muszą się znaleźć pieniądze na jego realizację. Jeżeli trzeba będzie wydłużyć festiwal do czterech dni albo i więcej, bez problemu wydłużymy, bo impreza o tej randze jest nam bardzo potrzebna.

Józef Gajewski,
prezydent Suwałk

Suwalski festiwal ma dużo atutów. Przede wszystkim nie ogranicza się do wieczornych koncertów, ale festiwalowe życie trwa całą dobę. Od bluesowych śniadań o godzinie 11, przez koncerty, aż po klubowe jam session, które bywa że kończą się nad ranem.

Siłą festiwalu jest także to, że wstęp na koncerty jest bezpłatny. Bardzo rzadko można słuchać takiej klasy muzyków, nie kupując biletów. Dzięki temu festiwalowe koncerty gromadzą ponaddziesięcioletnią widownię. Dla porównania – olsztyński amfiteatr na dziedzińcu zamku, gdzie organizowane są Olsztyńskie Noce Bluesowe, również jedna z największych bluesowych imprez w Polsce, może pomieścić około dwóch tysięcy osób, a katowicki, „Spodek”, gdzie odbywa się „Rawa Blues” – sześć tysięcy widzów.

Z całym przekonaniem mogę więc powiedzieć, że nie ma drugiej takiej imprezy w Polsce.

Jan Chojnacki
dziennikarz radiowej „Trójki”



Plac przed sceną przy ratuszu



Anthimos Apostolis Trio (PL)



Super Chikan (USA) & Spoonful Of Blues (NO)



The Blues Band (UK)



Paul Jones, The Blues Band (UK)



Maggie Bell & Dave Kelly (UK)

SUWAŁKI BLUES FESTIVAL

14 – 16 lipca
2011

Czwarta edycja Suwałki Blues Festiwalu znów okazała się prawdziwym świętem bluesa w tej części Europy. Wystąpiło ponad 30 wykonawców z USA, Wielkiej Brytanii, Norwegii, Serbii, Belgii, Francji, Irlandii, Niemiec, Słowacji, Danii, Holandii, Czech, Estonii, Łotwy i Polski.

Tradycyjnie już festiwal rozpoczął się w czwartek koncertem w patio ratusza. Tym razem wystąpiły śpiewające i grające damy polskiego i europejskiego bluesa: Magda Piskorzyc (PL), Beata Kossowska & United Blues Experience (PL/DE) i Maggie Bell & Dave Kelly (UK). Tego samego wieczoru można było usłyszeć jedną z najlepszych rodzimych formacji – Boogie Boys i reprezentanta lokalnej sceny bluesowej Corner Band.

Gwiazdami głównych koncertów byli:

- THE BLUES BAND (UK)
- ANA POPOVIC BAND (SR/NL)
- JULIAN SAS (NL)
- MARTYNA JAKUBOWICZ (PL)
- MAGGIE BELL & DAVE KELLY (UK)
- SHAKIN' DUDI (PL)
- PERFECT (PL)
- B. B. & THE BLUES SHACKS (DE)
- JUWANA JENKINS (US) & THE MOJO BAND (CZ/SK)
- INNES SIBUN BAND (UK)



Ana Popovic (SR)



Martyna Jakubowicz (PL)

Na tradycyjnych już śniadaniach bluesowych na żywo zaprezentowali się m.in.: Louie Fontaine & Starlight Searchers (DK/LV), Bluespoint (PL), Doktor Blues.

Dwie mniejsze sceny plenerowe w centrum miasta obsadziły zespoły znane już w polskim środowisku bluesowym: Easy Rider, Free Blues Band, Zydeco Flow, Tortilla, F.B.I Blues Band, Blues Maszyna i Mississippi Blues Band.

Wieczorem, w klubach zegrali: Innes Sibun Band (UK), Loveblade (FR/SK), Blue Déjà Vu (EE) i inni oraz zespoły z naszego regionu: Mahoń Blues Café Fret Blues Band i Gaz Blues Grupa. Bardziej akustycznego bluesa grali m.in. Jostein Forsberg & Morten Omlit (NO), Tom Portman (IE), Michał Kielak & Roman Puchowski (PL), Yelow Cab (PL).

Wśród imprez towarzyszących – pokazów sprzętu muzycznego, prezentacji wydawnictw bluesowych nowością była parada motocykli zorganizowana przez Klub Motocyklowy „Niedźwiedzie Północy” z Suwałk.



Julian Sas (NL) z zespołem



B. B. & The Blues Shacks (DE)

W tym roku polecam na śniadanie jajecznicę bluesową, pyszny żurek z jajecznikiem oraz zestaw „Blues Braders”, czyli kartacze z surówką. Smakują inaczej niż w zwykłe dni, bo są sporządzone ze specjalnym dodatkiem serca do bluesa. To moja ukochana muzyka, a po frekwencji widzę, że nie tylko moja.

Teresa Nawrocka
właścicielka Baru Polskiego



Magda Piskorzycy (PL)



Pole namiotowe



Innes Sibun (UK)

Na festiwal do Suwałk przyjeżdżam od pierwszej edycji. Całym sercem jestem bluesmanem, bo nie tylko słucham, także gram w zespole. Muzyką zaraziłem córkę, która przyjechała tu już po raz drugi. Bardzo się jej podoba atmosfera i muzyczny klimat, jaki panuje w mieście.

George Masteikis, Mariampol



Shakin' Dudi (PL)

W Suwałkach mamy szczęście, bo tu jest festiwal na żywo. Muzyka jest tworzona na scenie, wspólnie z publicznością. Muzycy reagują na to, jak zachowują się ludzie. Razem tworzymy niepowtarzalne wykonania. To jest fajne w każdej muzyce granej na żywo, ale blues czy jazz dają większe pole popisu dla muzyków. [...]

Tworzy się pejzaż różnorodności bluesa. Festiwal w Suwałkach jest openairem, tak jak Chicago Blues Festival. Ludzie spotykają się, gawędzą, jedzą. Bluesa gra się na kilku plenerowych scenach. Niech tak będzie.

W Suwałkach muzyka służy ludziom, którzy może nawet niekoniecznie wiedzą, czym jest blues. I okazuje się, że akceptują ten rodzaj muzyki i dobrze się przy niej bawią. Połączenie pikniku z profesjonalnymi koncertami jest świetnym pomysłem. Ten festiwal już ma dobrą opinię. Ireneusz Dudek



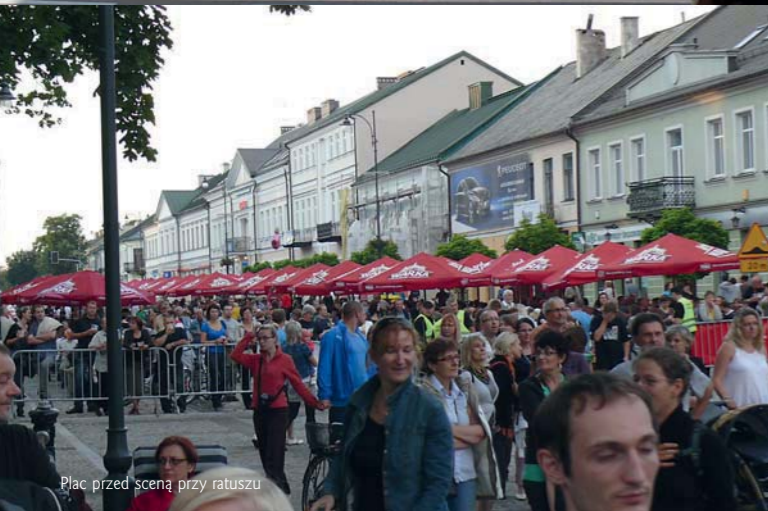
Parada motocykli



Gregorz Markowski, Perfect (PL)

Po festiwalu tydzień odpoczną i trzeba będzie organizować piątą edycję. Prawdę mówiąc, to ja jeszcze przed rozpoczęciem czwartej, pracowałem już nad piątą.

Bogdan Topolski
dyrektor artystyczny festiwalu,
Regionalny Ośrodek Kultury i Sztuki



Plac przed sceną przy ratuszu

Michał Kielak & Roman Puchowski (PL)



Morten Omlit & Jostein Forsberg (NO)

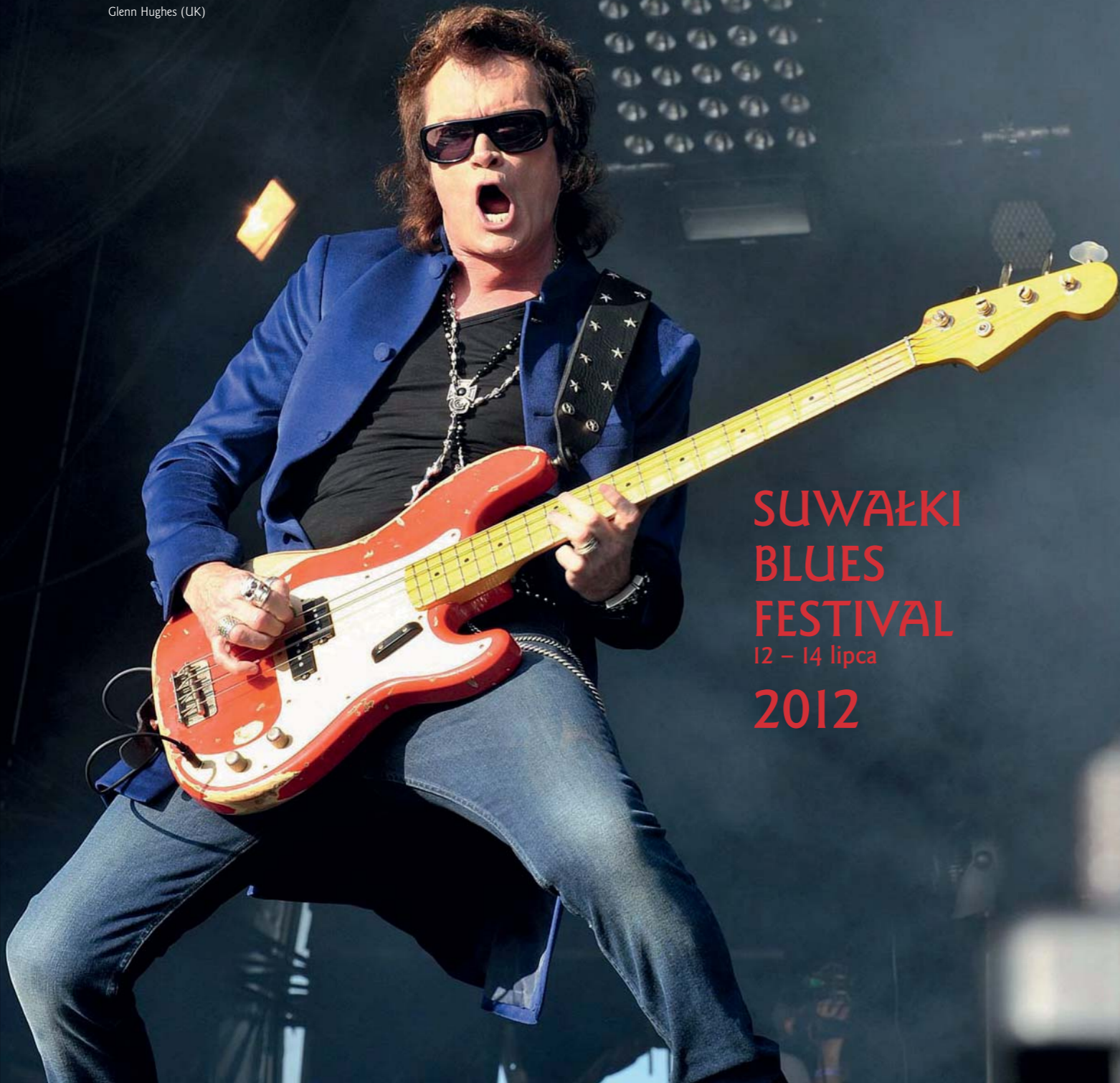


Juvana Jenkins (USA)



Jan Chojnacki i prezydent Suwałk Czesław Renkiewicz





SUWAŁKI
BLUES
FESTIVAL
12 – 14 lipca
2012

Nadszedł czas na piątą edycję Suwałki Blues Festiwalu. Wystąpi 30 wykonawców z USA, Wielkiej Brytanii, Norwegii, Danii, Szwecji, Francji, Niemiec, Litwy i Polski.

Tegoroczny festiwal potrwa trzy dni. Rozpoczyna go czwartkowy koncert, gdzie zagra **Nocna Zmiana Bluesa**, która będzie świętowała 30-lecie działalności i **Big Band** pod kierownictwem **Bogdana Ciesielskiego**. Dodatkową atrakcją koncertu będzie wręczenie Sławkowi Wiercholskiemu i Nocnej Zmianie Bluesa Złotej Płyty za wydawnictwo „Koncert w Suwałkach”. Materiał na płytę został nagrany i zrealizowany w czasie koncertu w Suwałkach w styczniu 2010 roku.

W pierwszej części usłyszymy **The Blair Witch Project** (DE) feat. **Melbra Rai** (US).

Na wieczornych koncertach w klubach i restauracjach wystąpią m.in. wirtuoz gitary elektrycznej ze swoim zespołem **Mr. Pollack**, w specjalnym bluesowym programie i **The Road Dogs** – blues-rockowy zespół z Białorusi.

Powtarzamy ciesząc się dużym powodzeniem formę prezentacji muzyki bluesowej, tzw. **śniadania bluesowe**. Akustyczno-elektryczną muzykę bluesową na żywo w suwalskich restauracjach i pubach zaprezentują: **Innes Sibun Band** (UK), **Rita Engedalen & Backbone** (NO), **Nico Duportal & His Rhythm Dudes** (FR), **Wolna Sobota** (PL), **Jutas & Belkin Blues Duo** (LT), **Przytuła & Kruk** (PL), **Werbińska & Pawlina** (PL) i **Slow Ride** (PL).



The Yardbirds (UJ)



Buddy Whittington (USA)

Od wczesnych godzin popołudniowych zabrzmiały mniejsze koncerty plenerowe w centrum miasta. Sceny przy ul. Chłodnej i przy ul. Kościuszki zapelniały się znanymi już w polskim środowisku bluesowym zespołami, będą również zaproszeni goście z Niemiec, Rosji i Białorusi. Wystąpią: **Elżbieta Mielczarek Blues Band (PL)**, **Zdrowa Woda (PL)**, **Blues Flowers (PL)**, **Blue Sounds (PL)**, **Gagarin Brothers (RU)**, **Gaz Blues Grupa (PL)**, **Kneeless Moose (DE)**, **Blues Session (LT/PL)** i **George Mo' & Teens In Blues (LT)**.

W ramach głównych koncertów zobaczymy i usłyszymy gwiazdy z Wielkiej Brytanii, USA, Francji, Niemiec i Polski, m.in.:

GLENN HUGHES (UK) & HIS BAND (DK/SE)
THE YARDBIRDS (UK)
BUDDY WHITTINGTON BAND (US)
TOM PRINCIPATO (US) & FRED CHAPPELLIER BAND (FR)
CEDRIC BURNSIDE PROJECT (US)
DŻEM (PL)

Wieczorem zapraszamy na koncerty klubowe i jam session w restauracjach i pubach. Wystąpią tam: **Innes Sibun Band (UK)**, **Rita Engedalen & Backbone (NO)**, **Nico Duportal & His Rhythm Dudes (FR)** oraz **Wolna Sobota (PL)**.

Dla wielbicieli akustycznych dźwięków przygotowano wieczorne małe koncerty w dwóch klubach w centrum miasta. To propozycja dla tych, którzy wolą bardziej klimatyczną odmianę bluesa. Wystąpią: **Jutas & Belkin Blues Duo (LT)**, **Przytuła & Kruk (PL)**, **Werbińska & Pawlina (PL)** i **Slow Ride (PL)**.



W tym roku mój zespół – Nocna Zmiana Bluesa – obchodzi 30-lecie. Od tylu też lat gramy na festiwalach w całej Polsce i na świecie! Mam więc nieco rozeznania!

Suwałki Blues Festiwal to impreza stosunkowo młoda – w tym roku obchodzi dopiero swoje pięciolecie – a jednak błyskawicznie dołączyła do najlepszych imprez tego typu w Polsce i stała się znaczącym wydarzeniem bluesowym w Europie! Składa się na to nie tylko dobór wykonawców z polskiej, europejskiej i krajowej czołówki ale również dbałość o stylistyczne zróżnicowanie w ramach gatunku.

Jeżeli dodamy do tego perfekcyjną organizację, znakomitą promocję i... szczęście do pogody, to nie powinno dziwić, że Festiwal z roku na rok przyciąga coraz to większe grono nie tylko sympatyków bluesa, ale również tych, którzy po prostu lubią Suwałki i świetnie się czują w festiwalowej atmosferze tego miasta!

Sławek Wierzcholski
wirtuoz harmonijki ustnej



Bar Polski

Festiwal bluesowy w Suwałkach ma dla mnie znaczenie szczególne, jako że kibicuję mu od momentu powstania jego pomysłu, w którym to procesie zasadniczą rolę odegrał śp. Józef Gajewski. Nikt jednak wtedy nie miał aż takiej zdolności wizjonerskiej, by przewidzieć, że już po pierwszej edycji festiwal mocno wpisze się w bluesowy kalendarz Polski i szybko stanie się największą tego typu imprezą w kraju, z roku na rok szerzej promieniując siłą swego przyciągania.

Wielkie dzięki za tych pięć lat promocji bluesa!

Andrzej Matysik
redaktor naczelny kwartalnika „Twój Blues”

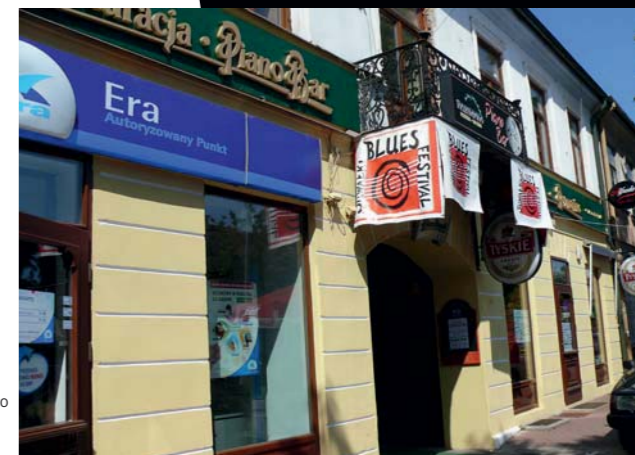


Restauracja Einstein

Gorący, lipcowy wieczór 2011 roku. Sympatycznie wyglądający, elegancki gość wysiada z małą walizeczką z czarnej limuzyny. Widać, że nietutejszy. Chwilę rozgląda się. Łapiemy się wzrokiem. Podchodzi i mówi: „Good evening Jan. Where's my dressing room?”. Olśnienie – przecież to Paul Jones (Manfred Mann, solo, The Blues Band, gwiazda BBC 2)! Prowadziłem parę jego koncertów, ale żeby tak od razu mnie rozpoznać? Szok, przyjemny szok. Ale jeżeli Wam powiem, że to miało miejsce przy ulicy Kościuszki w Suwałkach to dopiero będzie szok!

A może właśnie to jest normalka?! Przecież latem do Suwałk zjeżdża światowa bluesowa śmietanka. Normalka!

Jan Chojnacki
od początku prowadzi koncerty Suwałki Blues Festiwalu



Pizzeria-Galeria Rozmarino

SUWAŃKI BLUES FESTIVAL
18-19.07.2008

JEREMY SPENCER (GB) & TROND YTTERRØ BAND (NO)
DZEM (PL)
KHALIF WAILON WALTER & HIS BAND (USA)
KNUT REJERSRUD BAND (NO) NINA VAN BORN (USA/E)
STUDEBAKER JOHN & THE HAWKS (USA/PL)
COMPROMISE BLUE (EST) SPOONFUL OF BLUES (NO)
NEITH THOMPSON'S STRANGERBREW (GB) PATEY GAMBLE (GB/PL)
VIRGIS JUTAS & ALEKSANDR BELKIN (LT) BLUES MANKERS (LT)
SŁAWEK WIERZCHOLSKI & NOCNA ZMIANA BLUESA (PL)
BOOGIE BOYS (PL) KASA CHORYCH (PL) OK (LT) TORTILLA (PL)
BLUESERZ BLUES BAND (DE) CHIP JOHNSON (USA) & VOODOO SOUP (PL)
BRACIA I SIESTRY (PL) BLUES FOREVER (PL) MAHON BLUES CAFE (PL)
PIPPER BLUES BAND (PL) AGE BLUES BAND (CZ) GAZ BLUES GROUP (PL)

www.suwalkiblues.com

SUWAŃKI BLUES FESTIVAL
16-18.07.2009

TEN YEARS AFTER (GB)
JOE BONAMASSA (USA)
JARLE BERNHOFT & KNUT REJERSRUD BAND (NO) JESUS VOLT (E) TSA (PL)
SŁAWEK WIERZCHOLSKI & NOCNA ZMIANA BLUESA (PL) WANDA JOHNSON & THE SHRIMP CITY SLIM BAND (USA/PL) ANDY EGERT BLUES BAND (CH/PL) SPOONFUL OF BLUES (NO)
STEVE LURY (GB) & BULLEROG BROWN (EST) THE ROAD BAND (LT) MATTERS FOLLOW CHAIRS (CZ)
VIRGIS JUTAS (LT) & VOODOO SOUP (PL) BLUES DOCTORS (PL) DEVIL BLUES (PL) LOS AGENTOS (PL) OUTSIDER BLUES (PL) SŁODMA W NOCY (PL) PAWEŁ SZYMAŃSKI (PL) MARIE WODTOWICZ (PL) PRZYTUŁA & KRUK (PL) GRAB HOTEL (PL) SUWAŃSKA ORKIESTRA KAMERALNA (PL) linni

www.suwalkiblues.com

SUWAŃKI BLUES FESTIVAL
15-17.07.2010

CANNED HEAT (USA)
ALANNAH MYLES (USA)
MICK TAYLOR BAND (USA)
DWAYNE DOPSE & THE ZYDECO HELLRAISERS (USA)
SUPER CHEKAN (USA) & SPOONFUL OF BLUES (NO)
TRAMPLED UNDER FOOT (USA) KRZAK (PL)
BIG GILSON & THE BLUES DYNAMITE (USA)
ÖLVETI BLUES BAND (HUN) ELECTRIC BLUES CIRCUS (USA)
BIG ROONEY & THE DOGHOUSE (USA) DURA & BLUES CLUB (CZ)
JAN BLEDOWSKI & NOCNA ZMIANA BLUESA (PL)
ANTHIMOS APOSTOLIS TRIO (GRC) HOODOO BAND (USA)
PAPA LEG ACOUSTIC DDO (USA) BIG FAT MAMA (USA)
BOOGIE CHILLI (USA) BLUE SOUNDS (USA) GREEN GRASS (USA)
WHY DUCKY? (USA) SMOKESTACK (USA)
JOSTEIN FORSBERG / MORTEN ØMLET (NOR) PLUT BLUES UNION (USA)
VIRGIS JUTAS & ALEKSANDR BELKIN (LT) PRZYTUŁA & KRUK (PL)
KAJETAN DROZD ACOUSTIC TRIO (CZ) MAHON BLUES CAFE (PL)
LINIE SKI (USA) BLUES PROJECT (USA) CORNER BAND (USA)
SUWAŃSKI GOSPEL CHOIR (PL) PIANO BLUES BAND (USA)

www.suwalkiblues.com



SUWAŃKI BLUES FESTIVAL
14-16.07.2011

THE BLUES BAND (UK)
ANA POPOVIC BAND (SR/NL)
JULIAN SAS (NL)
SHAKIN' DUDI (PL)
PERFECT (PL)
MAGGIE BELL & DAVE KELLY (UK)
MARTYNA JAKUBOWICZ & ŻONA LOTA (PL)
B. B. & THE BLUES SHACKS (USA) INNES SIBON BAND (UK)
IAN SANDS BLUES BAND (IB/PL)
JUWANA JENKINS (USA) & THE MOJO BAND (CZ/SK)
BEATA KOSSOWSKA & UNITED BLUES EXPERIENCE (PL/DE)
NAGDA FISKOWCZYK (PL) BOOGIE BOYS (PL)
NICO BACKTON & WIZARDS OF BLUES (SE/PL)
BARY RIDER (PL) ERSE BLUES BAND (PL) LOVEBLADE (USA) BLUE ORCA (USA)
LOUIE FONTAINE & STELLAR LIGHT STRANGERS (USA/E) TORTILLA (PL)
JOSTEIN FORSBERG & MORTEN ØMLET (NOR) TOM PORTMAN (BE)
CYRILLO BLUES (PL) DUNTON BLUES (USA)
NOĆNA ZMIANA BLUESA & BIG BAND BOGDANA CIELEKOWICZ (PL)

www.suwalkiblues.com

SUWAŃKI BLUES FESTIVAL
12-14.07.2012

GLENN HUGHES (USA) & HIS BAND (USA)
BUDDY WHITTINGTON BAND (USA)
THE YARBIRDS (USA)
DZEM (PL)
CEDRIC BURNSIDE PROJECT (USA)
B. B. & THE BLUES SHACKS (USA)
TOM PRINCIPATO (USA) & FRED CHAPPELLER BAND (USA)
DWAYNE DOPSE & THE ZYDECO HELLRAISERS (USA)
INNES SIBON BAND (UK) DAVE ELLIS BLUES BAND (USA) RITA ENGEDALEN & BACKBONE (USA)
NOCNA ZMIANA BLUESA & BIG BAND BOGDANA CIELEKOWICZ (PL)
BEATA KOSSOWSKA & UNITED BLUES EXPERIENCE (PL/DE) SIOBHAN WOOD (USA)
THE BLAIR WITCH PROJECT (USA) MELERA RAI (USA) GAGARIN BROTHERS (USA)
NICO DOPORTAL & HIS BRYETEM DODER (USA)
MIC. POLLOCK (USA) BLUE BURNING (USA) BLUES FOREVER (USA) PRZYTUŁA & KRUK (PL)
JUTAS & BELKIN (LT) OK (LT) WARSZAWA & PARTI (USA) WŁASNA SIŁA (USA)
GAZ BLUES GROUP (PL) BLUES SESSION (USA) GURUKEE & TENDS IN BLUES (USA)

www.suwalkiblues.com



Największą plenerową polską imprezę bluesową, jaką bez wątpienia jest Suwałki Blues Festival, wspierają:

Sponsorzy i partnerzy finansowi:



Patroni honorowi:



Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Bogdan Zdrojewski



Prezydent Miasta Suwałk



Marszałek Województwa Podlaskiego
Jarosław Zygmunt Dworzański



Wojewoda Podlaski
Maciej Żywno

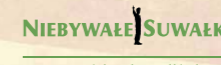


AMBASADA NORWEGII



Burmistrz Notodden
Jørn Christensen

Patroni medialni:



Partnerzy:



Organizatorzy:

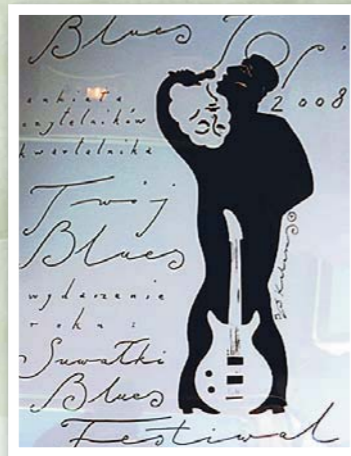


Miasto Suwałki





Podlaska Marka Roku – wyróżnienie w kategorii Przedsięwzięcie Roku 2008



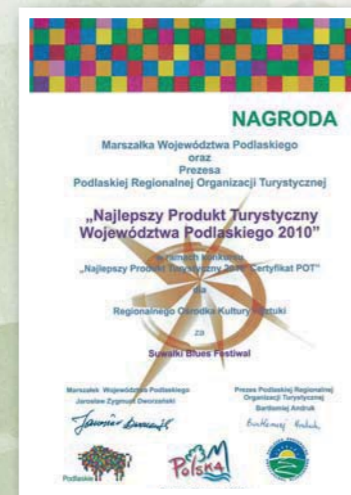
Blues Top 2008 kwartalnika „Twój Blues” – wydarzenie roku



Najlepszy Produkt Turystyczny 2009 – wyróżnienie prezesa Podlaskiej Regionalnej Organizacji Turystycznej



Turystyczny produkt roku 2010 – wyróżnienie Polskiej Organizacji Turystycznej



Najlepszy Produkt Turystyczny Województwa Podlaskiego 2010 – nagroda marszałka województwa podlaskiego oraz prezesa Podlaskiej Regionalnej Organizacji Turystycznej

Włócznia Jąwlingów 2009 – nagroda prezesa Suwałk w kategorii działania kulturalne



Organizacja festiwalu nie byłaby możliwa bez pomocy: Zarządu Dróg i Zieleni w Suwałkach, Komendy Miejskiej Policji w Suwałkach, Państwowej Straży Pożarnej w Suwałkach, Przedsiębiorstwa Gospodarki Komunalnej w Suwałkach, Straży Miejskiej w Suwałkach, Pogotowia Ratunkowego w Suwałkach, Stacji Sanitarno-Epidemiologicznej w Suwałkach, sklepu muzycznego MJM Janusz Murawski, firmom Soundmix Jerzy Góra, Metpo Białystok, Bayer Media, Ango, Woody's Backlines, Agencji Ochrony „Strzelec” i „Gnom”, Baru Polskiego, restauracji Na Starówce i resaturacji Einstein, firmie Panzet oraz wolontariuszy, których praca i wysiłek są nie do przecenienia.

Dziękujemy!
Zespół realizacyjny

Logo festiwalu, jak i towarzyszące mu liternictwo zostało zaprojektowane w 2008 roku przez wybitnego suwalskiego grafika i fotografa Stanisława J. Wosia (1951–2011)

Rysunki do wszystkich edycji festiwalu wykonał suwalski rysownik Kazimierz Gomułka

Plakaty wszystkich edycji opracował Tomasz Folt

Suwałki Blues Festival

Regionalny Ośrodek Kultury i Sztuki
u. T. Noniewicza 71
16-400 Suwałki
tel. (+48 87) 566 42 11
www.suwalkiblues.com

Opracowanie tekstu i koncepcja

Bogusław Topolski, Piotr Kuczek, Mariusz Klimczyk

Projekt graficzny i opracowanie komputerowe

Andrzej Adamin

Autorzy zdjęć

Adam Bolewski, Waldemar Brzeziński, Jerzy Doroszkiewicz,
Radosław Krupiński, Piotr Kopciał, Aigars Lapsa,
Arkadiusz Lenkowski, Raimundas Maruškevičius. Noka,
Andrzej Matusiak, Wojciech Otłowski, Adam Roszkowski,
Dariusz Stabiński, R. Spasówka, Julia Zubelewicz,
Krzysztof Szafraniec, Andrzej Zujewicz, archiwum ROKiS, WDK,
archiwa zespołów

Źródła cytatów

„Tygodnik Suwalski” Nr 29, 22.07.2008, Nr 29, 21.07.2009,
Nr 29, 20.07.2010, Nr 29, 19.07.2011

Tłumaczenie na jęz. angielski

Iwona Osiecka, współpraca: Paweł Osiecki

Korekta

Piotr Kuczek

Wydawca

Regionalny Ośrodek Kultury i Sztuki w Suwałkach

ISBN: 978-83-933110-1-9

Druk

Drukarnia Helios w Suwałkach



tniemy już **5.** raz

SUWAŁKI 2012

ISBN: 978-83-933110-1-9

